

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**Педагогика народной художественной культуры**

**Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.**

**Квалификация выпускника бакалавр**

**Форма обучения очная, заочная**

## ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕДАГОГИКА НХК»

С освоением дисциплины обучающийся должен достичь следующих результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.	<p>УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p><b>Знать:</b> основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b> планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
ПК5. Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	<p>ПК5.1 Организация, в том числе стимулирование и мотивация, деятельности обучающихся на занятиях.</p> <p>ПК5.2 Консультирование обучающихся по вопросам профориентации и самоопределения.</p> <p>ПК5.3 Разработка мероприятий по модернизации учебного помещения, формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы.</p>	<p><b>Знать:</b> принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы; профориентационные возможности занятий по избранным видам деятельности; теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности, отбора и профессиональной ориентации в процессе занятий выбранным видом искусств;</p> <p>методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества обучающихся;</p> <p><b>Уметь:</b> готовить информационные материалы о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы и</p>

		<p>представлять их при проведении мероприятий по привлечению обучающихся; диагностировать предрасположенность обучающихся к выбранному виду искусств; анализировать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации образовательной программы;</p> <p><b>Владеть:</b> дистанционными образовательными технологиями; различными методами, средствами и приемами текущего контроля и обратной связи; техниками и приемами общения; техниками и приемами вовлечения в деятельность, мотивации к освоению выбранного вида деятельности.</p>
--	--	---

## **I. Входной контроль обучающихся (направление подготовки - бакалавриат)**

### **Беседа по следующим вопросам:**

1. Что изучает предмет «педагогика» и как давно она появилась.
  2. Как вы думаете, входит ли педагогика НХК в систему педагогических наук?
  3. Имена, каких известных педагогов вы знаете, чем они знамениты.
  4. Кто является педагогом народного художественного творчества?
  5. Как вы думаете, опыт, каких педагогов-руководителей народного художественного творчества вам будет полезен.
  6. Кто приобщал детей к народному творчеству в древности?
  7. Какие семейные традиции в области народного творчества вы знаете?
  8. Какие учреждения культуры реализуют педагогику народного художественного творчества?
  9. Какие документы вы знаете, раскрывающие задачи этнокультурного образования молодежи
  10. Перечислите коллективы НХК, которые вы знаете, и кто ими руководит.
- Подведение итогов проводится по следующей таблице, что позволяет определить группы студентов по уровню готовности к освоению предмета и отработать методику обучения.

<b><i>Уровень готовности студентов к изучению профессиональной дисциплины</i></b>	<b><i>Критерии готовности</i></b>

Высокий	Широкий кругозор, умение участвовать в дискуссии, отстаивать свою позицию, наличие профессионального интереса.
Средний	Наличие несистемных знаний, эпизодическое участие в дискуссии, умение доказательно отстаивать свою точку зрения на проблемные вопросы, наличие интереса к будущей профессиональной деятельности
Низкий	Знания поверхностны, неумение участвовать в обсуждении вопросов, отказ от дискуссии, интерес к профессии сформирован не достаточно

## **II. Текущий уровень контроля**

**Цель:** определить объем и качество освоения учебного материала, применять полученные знания на практике в традиционных и инновационных формах.

Формы проведения текущего контроля: эссе, тесты, контрольные работы.

### **ТЕМЫ ДЛЯ ЭССЕ**

1. Федеральное законодательство как гарантия развития национальных культур в современной России.
2. Цели и задачи этнокультурного образования в России.
3. Компетентность педагогического коллектива и его участие в реализации целей и задач этнокультурного образования.
4. Цели и задачи общеобразовательных учреждений с этнокультурным компонентом.
5. Разнообразие моделей образовательных учреждений с этнокультурными компонентами
6. Механизмы реализации этнокультурного компонента в образовательных областях.
7. Этнокультурный компонент в образовательных программах дополнительного образования.
8. Культурно-образовательные центры с этническими культурными компонентами (изучение национального языка, литературы, истории, культуры, музыки и традиций этноса).
9. Учебно-образовательные центры с изучением национального языка, литературы, истории, культуры, музыки и традиций этноса.

10. Воспитание толерантного, развитого, духовно богатого российского гражданина как результат включения этнокультурного компонента в образовательный процесс.
11. Принципы, лежащие в основе деятельности школ с этнокультурным компонентом?
12. Баланс интересов детей коренных москвичей и детей мигрантов.
13. Причины снижения уровня культуры среди школьников Москвы вне зависимости от национальности.
14. Русский язык как инструмент межнационального общения и единства общества.
15. Изучение национальных языков и национальных культур на дополнительных занятиях и факультативах.
16. Изучение русского, национального языков и культур как фактор, способствующий развитию межнационального диалога.
19. Влияние религиозного фактора на развитие этнической культуры
20. Роль Русской Православной Церкви в развитии российской культуры.

### Тест

Педагогика народного художественного творчества – это наука	<ul style="list-style-type: none"> <li>• специфике художественного воспитания</li> <li>• сфера досуга населения</li> <li>• развитие личности средствами НХТ</li> <li>• саморазвитии личности</li> <li>• др.</li> </ul>
Предмет педагогики НХТ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Художественно-педагогический процесс</li> <li>• Развитие самостоятельности личности</li> <li>• Управление художественным творчеством</li> <li>• Управление воспитанием и образованием</li> <li>др.</li> </ul>
Задачи педагогики НХТ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение закономерностей процесса приобщения человека к НХТ</li> <li>• определение сущности, функций, принципов педагогического руководства НХТ</li> <li>• разработка специфических форм, методов и приемов приобщения человека к НХТ</li> <li>• исследование потенциала различных видов самостоятельного искусства;</li> <li>• выявление возможностей организаторской деятельности руководителя и участников самостоятельного коллектива</li> <li>• др.</li> </ul>

Педагогика имеет межпредметные связи с:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• этнопедагогика</li> <li>• этнопсихология</li> <li>• история</li> <li>• педагогика</li> <li>• социология</li> <li>• теория и история НХК</li> <li>• этнография (этнология)</li> <li>• Др.</li> </ul>
Приобщение молодежи к НХК – это:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Включение в деятельность по освоению НХК</li> <li>• Активное эмоциональное ознакомление и изучение культурного наследия народов</li> <li>• Ликвидация отчужденности от культуры</li> <li>• Познание культурных ценностей при «общении с культурой»</li> </ul>
Пути приобщения детей и молодежи к народной художественной культуре:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознакомление с культурными достижениями народа</li> <li>• Художественно-творческая деятельность по освоению различных видов народного искусства</li> <li>• Ценностно-ориентационная рефлексия</li> </ul>
Дать характеристику основных компонентов процесса приобщения детей к НХК:	• Информационно-познавательный –
	• Технологический (художественно-творческий)
	• Аксиологический –
	• Рефлексивный –
Завершить логическую последовательность:	Освоение – присвоение - ..... .

**Соотнесите методы педагогических исследований (слева) с их характеристикой (справа).**

1. Наблюдение	а) анализ, оценка, приведение в систему эмпирического материала;
2. Беседа	б) выявление наиболее эффективных условий использования научных рекомендаций, накопление фактического материала, который является основой теоретических выводов и обобщений;
3. Анкетирование	в) создание идеальной модели организации и условий воспитательного процесса;
4. Метод изучения школьной документации	г) сбор фактов и фиксация непосредственного поведения детей в отношениях, деятельности, поведении;
5. Теоретические методы	д) взаимный обмен информацией в свободном диалоге;

6. Опытная работа	е) письменный опрос;
7. Эксперимент	ж) специально организованная проверка того или иного метода или приема работы для выяснения его педагогической эффективности;
8. Моделирование	з) получение информации о ребенке, зафиксированной в рукописном или печатном тексте, на магнитофоне, киноплёнке;
9. Обобщение опыта	и) вычленение наиболее специфических черт, особенностей передового или новаторского опыта

**Завершите начатые предложения**

Методология исследования педагогики НХТ – это	
Уровни методологического знания	1) 2) 3)
Методологическая культура педагога, руководителя коллектива НХТ - это	

**Соотнесите уровни методологического знания (слева) с их характеристикой (справа).**

1. Системный	А) Признание личности как продукта общественно-исторического развития и носителя культуры. Признание уникальности личности, ее интеллектуальной, нравственной свободы, права на уважение. Он предполагает опору в воспитании личности на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создание для этого соответствующих условий.
2. Личностный	Б) Основа, средство и решающее условие развития личности – деятельность. Это преобразование людьми окружающей действительности. Предметная деятельность и общение важнейшие стороны человеческого бытия.
3. Деятельностный	В) Микросоциум и отношения между субъектами – важные источники духовного развития личности. В актах взаимодействия с окружающими людьми, искусством, природой личность обретает свое человеческое, гуманистическое содержание.

4.Диалогический (полисубъектный)	Г) Каждому виду человеческой деятельности как целенаправленной и мотивированной, культурноорганизованной присущи свои основания, оценки и критерии, а также способы оценивания. Подход позволяет организовать педагогический процесс, обеспечивающий формирование ценностных ориентаций личности.
5.Аксиологический	Д) Отражает всеобщую связь и взаимообусловленность явлений и процессов окружающей действительности. Предполагает познание сложного целого через его расчленение на более простые составляющие части и изучение их природы не изолированно, а во взаимосвязи, развитии и движении.

### **III. Промежуточный уровень контроля обучающихся.**

**Цель:** выявить уровень освоения содержания курса.

Форма проведения – коллоквиум (тема на выбор студента).

## **ТЕМАТИКА И ПЛАНЫ КОЛЛОКВИУМОВ**

### **Тема 1: «Исторические основы педагогики НХТ»**

1. Роль народной педагогики в становлении методики приобщения подрастающего поколения к НХТ.
2. Появление первых руководителей коллективов народного художественного творчества.
3. Влияние Русской Православной Церкви на развитие педагогики НХТ.
4. Федеральное законодательство в развитии и становлении народного художественного творчества.

### **Тема 2: «Создание модели школы с этнокультурными компонентами»**

1. Цели и задачи этнохудожественного образования в России.
2. Компетентность педагогического коллектива и его участие в реализации целей и задач этнокультурного образования.
3. Цели и задачи общеобразовательных учреждений с этнокультурным компонентом.
4. Разнообразие моделей образовательных учреждений с этнокультурными компонентами
5. Механизмы реализации этнокультурного компонента в образовательных областях.



6. Этнокультурный компонент в образовательных программах дополнительного образования.
7. Культурно-образовательные центры с этническими культурными компонентами (изучение национального языка, литературы, истории, культуры, музыки и традиций этноса).
8. Учебно-образовательные центры с изучением национального языка, литературы, истории, культуры, музыки и традиций этноса.
9. Воспитание толерантного, развитого, духовно богатого российского гражданина как результат включения этнокультурного компонента в образовательный процесс.
10. Принципы, лежащие в основе деятельности школ с этнокультурным компонентом.

#### **IV. Промежуточный контроль**

**Цель:** выявление качества освоения образовательной программы, уровень формирования профессиональных компетенций.

**Форма проведения:** зачет.

#### **Темы курсовых работ по педагогике народного художественного творчества**

1. Система этнокультурного образования в Российской Федерации
2. Развитие этнокультурного компонента дополнительного образования в России
3. Этнохудожественное дополнительное образование детей и подростков
4. Детские этнокультурные объединения как объект педагогического руководства
5. Педагогическое руководство групповыми формами художественно-творческой деятельности в коллективе НХТ
6. Формы и методы развития и воспитания личности в коллективе народного художественного творчества
7. Принципы отбора содержания художественно-творческой деятельности в коллективе НХТ
8. Особенности современного учебного занятия в кружке (секции, студии) народного творчества
9. Педагогические технологии этнокультурной деятельности в коллективе народного творчества
10. Народная педагогика как основа педагогики народного художественного творчества
11. Коллектив народного художественного творчества как объект педагогического руководства

12. Условия создания психологического климата в коллективе народного художественного творчества
13. Педагогическое проектирование развития коллектива народного художественного творчества
14. Педагогическая инноватика в деятельности руководителя коллектива народного художественного творчества
15. Руководитель коллектива народного творчества как субъект научно-педагогической деятельности
16. Профессионально-педагогический портрет руководителя коллектива народного художественного творчества
17. Педагогическое регулирование взаимодействия участников коллектива народного художественного творчества
18. Организация педагогического общения в коллективе народного художественного творчества.
19. Педагогическая диагностика в деятельности руководителя народного художественного творчества
20. Педагогическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в коллективе народного художественного творчества

### **Вопросы к зачету и /либо дифференцированный зачет**

#### **БИЛЕТ № 1**

1. Понятие и признаки коллектива, психолого-педагогические концепции развития коллективов художественного творчества.
2. Организация педагогического взаимодействия в коллективе народного художественного творчества.

#### **БИЛЕТ № 2**

1. Система организации этнокультурного образования в Российской Федерации
2. Понятие и основные этапы педагогического общения в коллективе народного художественного творчества. Коммуникативные умения педагога детского коллектива НХТ.

#### **БИЛЕТ № 3**

1. Характеристика художественно-творческого коллектива. Методика организации детского коллектива народного художественного творчества.
2. Сущность и структура педагогического процесса в коллективе НХТ: целеполагание, задачи и принципы организации.

#### **БИЛЕТ № 4**

1. Психологический климат в коллективе народного художественного творчества. Методика изучения психологического климата в детском коллективе НХТ.

2. Методы организации педагогической деятельности в коллективе НХТ.

БИЛЕТ № 5

1. Влияние художественно-творческого коллектива на развитие личности участника.

2. Формы организации художественно-творческой деятельности в коллективе НХТ. Требования к занятию в коллективе НХТ.

БИЛЕТ № 6

1. Мониторинг качества учебно-воспитательного процесса в коллективе НХТ как функция педагогического менеджмента.

2. Документация, регламентирующая деятельность ХТК: учебная программа.

БИЛЕТ № 7

1. Основные функции руководителя ХТК: педагогические, методические, проекционные, организационные.

2. Педагогический менеджмент в этнокультурном образовании и воспитании.

БИЛЕТ № 8

1. Учебно-методическая деятельность в деятельности руководителя художественного коллектива.

2. Понятие «педагогическая диагностика», функции педагогической диагностики.

БИЛЕТ № 9

1. Основные методы педагогической диагностики в деятельности руководителя коллектива НХТ.

2. Психолого-педагогические особенности работы над программой развития коллектива. Понятие «учебная программа». Основные этапы прохождения утверждения программы.

БИЛЕТ № 10

1. Структура учебной программы коллектива народного художественного творчества в учреждении дополнительного образования.

2. Формы и методы народной педагогики как исторический опыт приобщения молодежи к народной художественной культуре.

БИЛЕТ № 11

1. Руководство народным художественным творчеством как вид профессиональной деятельности.

2. Светское художественное образование как фактор развития любительских художественных коллективов в России (XVIII-XX).

### БИЛЕТ № 12

1. Особенности профессиональной деятельности руководителя НХК.
2. Методические приемы православного художественного творчества в педагогике НХТ.

### БИЛЕТ № 13

1. Педагогический анализ в управленческой деятельности организатора этнокультурного дополнительного образования.
2. Поэтапное развитие коллектива народного художественного творчества.

### БИЛЕТ № 14

1. Контроль в этнокультурном, этнохудожественном образовании как функция педагогического менеджмента.
2. Психолого-педагогический потенциал педагогики народного художественного творчества.

### БИЛЕТ № 15

1. Критерии профессиональных умений руководителя коллектива НХТ.
2. Тенденции развития педагогики народного художественного творчества в СССР.

### БИЛЕТ № 16

1. Специфика учебно-воспитательного процесса в коллективе народного художественного творчества.
2. Меценатство в России и его роль в развитии любительского творчества и педагогики народного художественного творчества.

### БИЛЕТ № 17

1. Дополнительное образование детей и молодежи. Художественно-творческая деятельность детских коллективов в системе дополнительного образования.
2. Роль различных обществ, народных университетов, Бесплатной музыкальной школы в развитии любительской самодеятельности.

### БИЛЕТ № 19

1. Методология педагогики народного художественного творчества.
2. Любительское сценическое искусство. Реформы Петра I. Появление руководителей художественных коллективов
- 3.

### БИЛЕТ № 20

1. Педагогические технологии этнокультурной деятельности: технологии групповой и индивидуальной работы, игровой деятельности и др.

2. Приобщение к классическому искусству и светским формам художественного творчества в учебных заведениях. Любительские оркестры, академические хоры и театральные коллективы в России XIX -начала XX века.

<p>Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.» Автор (ы): Т.К. Солодухина, доктор педагогических наук, профессор</p>
---